Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 31/07/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Integrar las habilidades adquiridas en malabares, diábolo, danza, equilibrio y ritmo, para avanzar en la construcción de un número colectivo que será presentado en una pequeña muestra del proceso. Se busca consolidar la confianza escénica y el trabajo en equipo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El grupo se reúne en círculo para la dinámica “Ecos del circo”. Cada participante ejecuta un movimiento o truco aprendido en sesiones anteriores y el resto lo repite en cadena, recordando habilidades desarrolladas. Luego, el artista	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Clavas Pelotas, Diábolos

		formador explica que la jornada estará dedicada a ensayar, combinar y dar forma a la creación grupal.	Listones Bafle
10 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se hace una breve lluvia de ideas sobre lo aprendido: malabares, diábolo, ritmo corporal y manipulación de objetos. Los participantes identifican qué habilidades desean incluir en la muestra y recuerdan las escenas trabajadas previamente. Se asignan equipos según intereses (malabares, diábolo, danza) para optimizar el montaje.	**Responsable:** **Alexander Orozco** **Materiales:** Clavas Pelotas Diábolos Listones
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Los equipos trabajan de manera simultánea: el grupo de malabares ensaya pases de pelotas y diábolos coordinados; el de danza practica pasos y transiciones seguras. Posteriormente, se reúnen para probar las secuencias completas, combinando música, entradas y salidas de escena. Se guía el ensayo marcando ritmo, transiciones y conexiones entre las partes, introduciendo nociones de dramaturgia circense y uso del espacio escénico.	**Responsable:** **Alexander Orozco** **Materiales:** Clavas Pelotas Diábolos Listones
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Identificar fortalezas y aspectos a mejorar del ensayo. Cada equipo comparte sus avances y acuerdan tareas para la próxima sesión (por ejemplo, practicar una transición, mejorar un truco o pensar vestuario). Se refuerza la idea de que cada participante es protagonista del montaje y que la muestra es fruto del esfuerzo colectivo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Lápices Colores Papel

20 min	**5. Valoración**	Cada persona escribe un logro personal del día y una meta para el siguiente encuentro. Se invita a socializar los logros. El encuentro finaliza con un aplauso coreografiado donde todos siguen el mismo ritmo, simbolizando coordinación y unidad de la muestra.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** papel, plumones, colores